

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение
«Детский сад №48»**

**Семинар – практикум для педагогов
«Чудесный короб»**

*Всероссийский фестиваль творческих работ
«Весна – красна!», ТОИПКРО 2020
Диплом II степени*

Разработал: педагог-психолог Зиновьева Светлана Викторовна



Северск – 2020

Цели: Приобщение педагогов к Русской национальной культуре, ознакомление с методами формирования чувства патриотизма у детей, интереса к истории русского народа через ознакомление с народным детским фольклором и изготовлением русской обережной куклы «Веснянка», посвящённым празднованию прихода весны.

Уважаемые коллеги!

В настоящее время в зоне повышенного внимания со стороны государственных органов, занимающихся образованием и обществом в целом, дошкольных образовательных учреждений, общественных детских организаций находится проблема патриотического воспитания гражданина и патриота своей Страны.

Актуальность данных приоритетов сегодня очевидна. Внимание общества, педагогической науки и практики к совершенствованию воспитательного процесса в ДООУ в этом направлении предполагает изучение исторического прошлого нашего народа, культуры и традиций, семейных и общественных ценностей, развитие системы патриотического воспитания с целью формирования у воспитанников духовно-нравственных качеств, гражданственности патриотизма, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, Семье.

Кроме того, воспитание в системе образования, согласно ФГОС ДО, должно быть сферой взаимодействия и сотрудничества взрослых и детей, обращаясь в большей мере не к методам «передачи» ценностей, а методам патриотического воспитания в детях культуры ценностного выбора, мировоззренческого самоопределения [9].

Именно эта социальная необходимость в развитии патриотических чувств у детей и любви к своей Родине, а также глубокая вера в значимость общечеловеческих ценностей, побудила автора данного семинара работать в данном направлении.

Согласно исследованиям И.А.Лыковой, В.А.Шипуновой «...всегда, во все времена и у всех народов назревала необходимость возврата к прошлому – утраченному, забытому или разрушенному, отринутому. Без таких постоянных возрождений прошлого в настоящем немислимо само будущее. В народных традициях и обрядах, в народном творчестве заложена идея памяти как силы созидательной, отбирающей и сохраняющей для будущего лишь наиболее существенное, плодоносное, животворящее» [4]. Таким образом, обращение к собственной славянской культуре и традициям предков – это ещё и нравственное воспитание, которое является целенаправленным процессом приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества. Таким образом, для воспитания подрастающего поколения, очень важно сейчас постепенное возвращение национальной памяти, которое позволяет уже сейчас по-новому относиться к своей истории, старинным праздникам, традициям, фольклору,

художественным ремёслам, потому что это и есть самое ценное наследие культурных достижений, сотканное за много веков нашими предками.

К сожалению, современное поколение детей стало менее отзывчивым к чувствам окружающих их людей, к историческим праздникам своей Страны и к историческому прошлому своей Родины.

И сегодня, мы с вами обратимся к русскому детскому фольклору, посвященному празднованию прихода весны, поскольку интерес к народному фольклору – одно из проявлений интереса к своей истории, к жизни народа в разные времена, к его думам, надеждам, мечтам, к его языку и поэзии.

«Слагая песни, былины и сказки, человек не только выражал свою мечту о счастье, о торжестве справедливости и победе над злом, он запечатлевал в них быт и нравы людей, смену времён года, законы животного и растительного мира, крестьянский календарь» [8].

Истари человек верил в магическую силу слов. Ими он заклинал природу, обращаясь за помощью к матери-земле, солнцу, ветру, воде.

Особенно люди радовались приходу весны. Весной праздновали пробуждение природы, завивали венки из берёзовых веток, украшали ими избы, носили по селу молодую берёзку, перевитую лентами. Особую значимость люди придавали календарным песням и сегодня мы с вами познакомимся с календарными песнями, посвящёнными приходу весны, которые пели дети в далёком прошлом.

Масленичные

За восемь недель до первого весеннего полнолуния справляли старинный праздник проводов зимы – масленицу. На масленицу взрослые пекли блины и посылали ребят «встречать масленицу». Ребята ездили по огороду верхом на хвате или кочерге с блином в руке и пели:

Масленица-Кривошейка,

Встречаем тебя хорошенько:

Сыром, маслом, блином

И румяным пирогом!

А мы масленицу ожидали,

Киселя с молоком не хлебали.

Вот и масленица на двор въезжает,

Широкая на двор выступает.

Всё на кониках вороных,

Всё на саночках расписных.

А, мы девушки, её привечаем,

А мы, красные, её встречаем,

Веселенько в хороводах гуляем.

В праздничные дни катались на лошадях вокруг деревни. Строили ледяные горы, с которых съезжали на салазках, рогожах, вениках, гребнях.

А мы масленицу ожидали,

Дорогую гостьюшку встречали.

Блинами гору устилали,

Сверху маслицем поливали.

Как от блинов гора крута,

Как от маслица гора ясна.

А на горушку снега сыпят,

А нас мамоньки домой кличат.

Нам домой идти не годится.

Мы надумали с горы прокатиться.

Ой, ты масленица-кривошейка,

Покатай-ка нас хорошенько!

После масленичных катаний с гор ребята толпой обходили деревню и, останавливаясь у окон, просили:

Тин-тин-тинка,

Подайте блинка,

Оладышка-прибавишка.

Последний кусок,

Мочальный усок!

Уж вы не скупитесь,

Масленным кусочком поделитесь!

В последний день масленицы, провожая её, пели:

А мы масленицу провожали,
Тяжко-важно по ней вздыхали:
- Ой, ты, масленица, воротись,
За белую берёзу зацепись,
За белую берёзу зацепись,
До красного лета дотянись!

А мы масляницу прокатали,
Дорогую свою потеряли,
Думали, будет она – семь годков,
А она погостила – семь деньков.
Эй, масленица, воротись!
В новый год покажись!

Веснянки

В начале марта на восходе дети влезали на крыши изб, сараев, амбаров, бань – закликать весну. Подбрасывали вверх куликов, жаворонков, грачилов, сделанных из теста, и пели:

Выходи народ,
Становись у ворот –
Весну закликать,
Зиму провожать!

Весна-красна
К нам пришла:
С рожью зернистой,

С пшеницей золотистой,
С овсом кучерявым,
С ячменём усатым,
С просом колосистым,
Со льном кустистым;
С калиной-малиной,
С красной рябиной,
С чёрной смородиной,
Со всякой садовиной;
С лазорьевым цветом,
С тёплым летом!

Прилетите, жаворонушки, к нам,
Принесите из заморья вы нам:
Весну ясную,
Весну красную –
С сохой, бороной
И лошадкой вороной.
Зима нам надоела,
Весь хлебушек поела,
Ручки-ножки познобила,
Скотинушку поморила!
Чок, чок, чок, чок,
Прилети, куличок!
Принеси весну
На своём хвосту!
Коровки мычат –

На волю хотят.
Овечки кричат –
Они травки хотят,
Шёлковой травы,
Ключевой воды!

Апрельские

Весной боялись апрельских морозов, которые могли повредить озимые посевы. Для задабривания мороза варили овсяный кисель, ставили его за окно или в амбар. При этом дети пели:

Мороз, Мороз,
Не морозь овёс,
Иди кисель поешь
Да нас потешь!

А ещё есть: *Егорьевские песни*, которые пели в апреле, в день выгона скота в поле, дети ходили по деревне и пели особые поздравительные песни; *Волочёбные* поздравительные песни, родственные колядкам, которые пели дети перед началом сева яровых, обходя крестьянские дворы, желая приплода скота, богатого урожая, за что получали подарки; *Вьюношные* – дети пели вьюношные песни ранней весной у каждого дома, где есть молодожёны, получая за добрые пожелания крашеные яйца, пироги, пряники.

Есть ещё один очень замечательный весенний праздник, который назывался *Семик*. Он связан с пробуждением природы. На Семик дома украшали ветками берёзы, полы посыпали травой, на голову сплетали венки из цветов и трав. Предполагая, что тем самым приобщаются к жизненной силе молодой растительности. В этот день украшали ленточками берёзку, завивали из её веток венки, при этом приговаривали:

Берёзы радуйтесь!
Зелёные, радуйтесь!
К вам девушки идут,
К вам красные идут –
Завивать венки идут!

Все эти песни являются образцами великой народной поэзии и великой народной музыки! Слово и музыка, движение и звучащий человеческий голос – всё это сохранено в детском фольклоре.

А ещё Взрослые вместе с детьми весной рукодельничали, Изготавливая русских обережных кукол под названием «Веснянка».

Уважаемые коллеги! Сегодня мы с вами такую куколку сделаем на мастер-классе.

Обережные куколки, сделанные вручную, играли огромную роль в жизни наших предков, поскольку ими не только украшали свои дома. Изготовление кукол было делом семейным. Все взрослые в доме, в свободное время занимались изготовлением кукол, привлекая к это действию и детей, которых с малолетства приучали к усердию, рукоделию, терпению, народной культуре и духовным ценностям. Все дети берегли своих куколок, а когда вырастали, передавали их уже своим детям. Изготовленная вручную, из разных лоскутков, тесёмочек и т.д., хранившихся в бабушкиных сундучках, куколка имела своё название и своё предназначение, и изготавливалась к каждому событию или празднику, она помогала нашим предкам в социальной и личной жизни, в быту, помогала сохранять веру и духовные ценности народного славянского наследия. Согласно истории наших предков, у каждого из детей был свой сундучок с куклами, в котором находилось очень много разных куколок – оберегов. Дети всё время наблюдали за жизнью взрослых, участвовали как в работе в быту со взрослыми, так и во всех обрядовых или календарных праздниках. И уже потом, когда они собирались все вместе, во дворе для игры, они доставали своих куколок из сундучков и проигрывали все жизненные ситуации с вами.

Мастер-класс по изготовлению русской обережной куклы «Веснянка»

Автор: педагог-психолог Зиновьева С.В.

Кукла Веснянка- символ наступления весны. Куклы Веснянки начинали делать с 14 марта – в древности именно этот день считался первым весенним днём и началом нового года. Кукла – обереговая. Поэтому изготавливается она только из натуральных материалов. Делали её размером с ладошку (не считая косу). Традиционно она очень яркая. С волосами необычного цвета – розового, красного, жёлтого, зелёного, ведь изображала она не человека, а пробуждающийся Дух. Коса «смотрит» вверх, ибо считается, что волосы женщины – это связь с небесами, с Космосом.

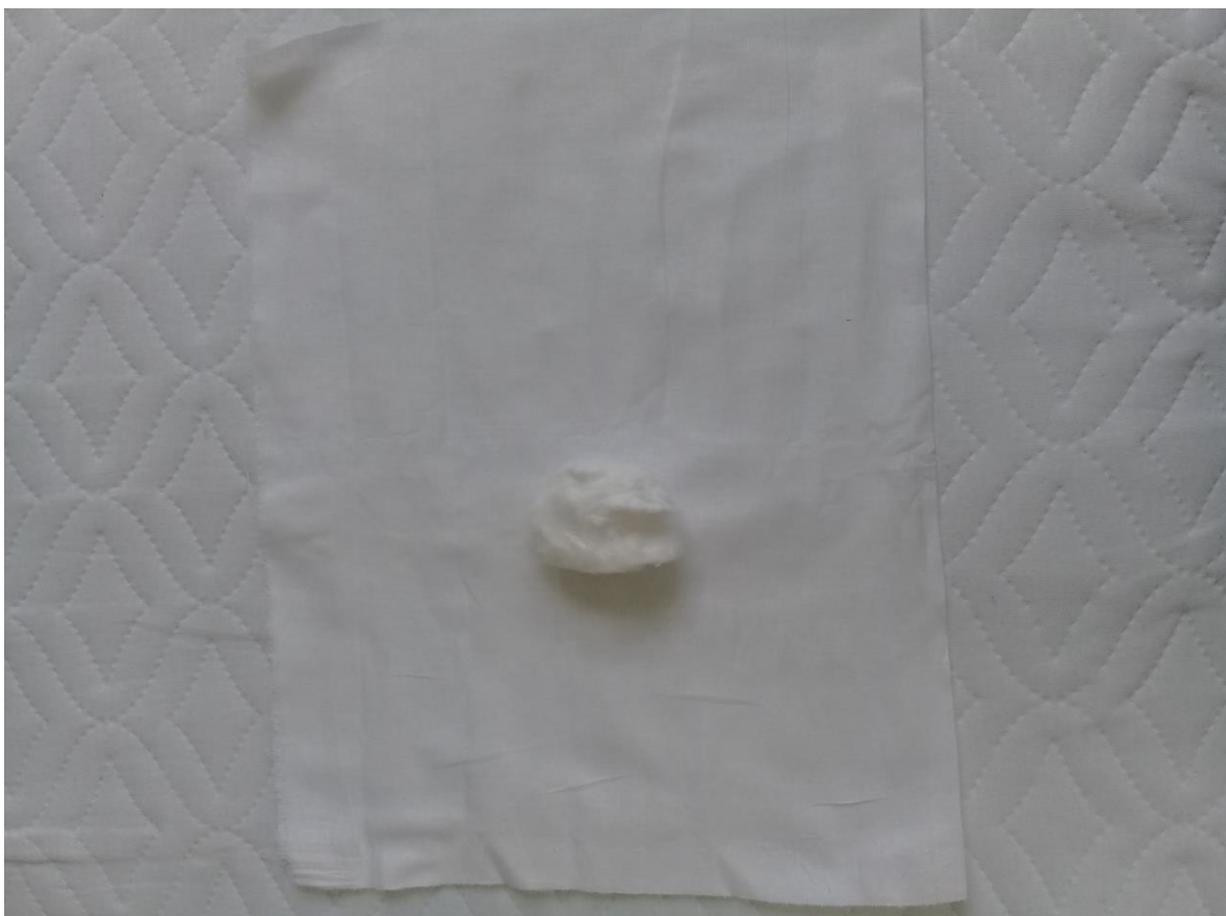
Веснянка – оберег молодости и красоты, символ пробуждающейся жизни и Духа.

Уважаемые коллеги!

Все материалы, необходимые для изготовления этой куколочки лежат у вас на столах, перед вами.

ШАГ 1.

Кладём кусочек ваты на край белого прямоугольника, ниже центра.



ШАГ 2.

Скручиваем ткань в трубочку. Завязываем ткань на голове (шариком ваты) ниточку, оставляя концы, к которым будут привязываться волосы. Сгибаем трубочку пополам, чтобы вата была со стороны лица. Перевязываем нитью сложенную ткань под головой куклы, формируя шею.



ШАГ 3.

Скручиваем в трубочку цветной кусочек ткани и перевязываем нитью концы – получаются руки с ладошками. Вставляем ручки между передней и задней половинками туловища.



ШАГ 4.

Перевязываем яркой нитью туловище под руками – на поясе, а затем крест-накрест – верхнюю часть туловища куклы. Крест должен получиться спереди и сзади.



ШАГ 5.

Готовим ткань на платье достаточной ширины и отматываем нити для волос нужной длины. Верхний край платья присбариваем на ниточку.



ШАГ 6.

Одеваем на куклу платье с запахом сзади. Затягиваем ниточку на талии куклы и перематываем по линии талии ниткой. Привязываем волосы нитью на макушке, сзади волосы должны быть длиннее.



ШАГ 7.

Заднюю часть волос привязываем к шее нитью и поднимаем волосы наверх.



ШАГ 8

Разравниваем их, прикрывая боковые части головы, и завязываем сверху хвостик. Используем для этого яркую ленточку.



Шаг 9

Хвостик заплетаем в косичку, конец косы тоже украшаем ленточкой. Завязываем кукле красивый пояс. Веснянка готова!



Литература

1. Берстенёва Е., Догаева Н. Кукольный сундучок.-М.: «ООО Белый город», 2014
2. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
3. Дайн Г.Д. Русская народная игрушка. – М.: Издательство «Лёгкая и пищевая промышленность»,1981.
4. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Народный календарь. ОСЕНЬ ЗОЛОТАЯ (книга для педагогов и родителей). – М.: Издательский дом «Цветной мир», 20013.
5. Лыкова И.А. Куколки из сундучка- М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014
6. Лыкова И.А., Грушина Л.В. Бабочки-красавицы. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014.
7. Мухина В.С. Возрастная психология. – М.: «Академия», 1998.
8. Науменко ГМ. Чудесный короб: Русские народные песни, сказки, игры, загадки. – М.: «Детская литература», 1989.
9. Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта дошкольного образования. Министерство образования и науки Российской Федерации. Приказ от 17 октября 2013 года №1155.
10. Тарасова О.А. Куклы-Мотанки. Обереги для вашего дома, приносящие удачу, богатство, изобилие и счастье. – Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2014.
11. Цыгвинская О.А. Мастерская народных кукол. Теоретические и практические основы изготовления. – Спб, ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2013.