

Управление образования Администрации ЗАТО Северск
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 48»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете № 1
от 30 августа 2018 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ
«Детский сад № 48»
 Л.В. Арутюнян

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Веселые нотки»**

**Возраст обучающихся: 5-7 лет.
Срок реализации: 1 год.**

Автор-составитель:
Бичан Людмила Анатольевна
музыкальный руководитель
первой квалификационной
категории

г. Северск, 2018

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты	11
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	11
2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Условия реализации программы.....	11
2.3. Формы аттестации	12
2.4. Оценочные материалы.....	12
2.5. Методические материалы.....	14
2.6. Список литературы	14

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Данная программа составлена на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в РФ»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 04 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации Минобрнауки России по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 Н - 09-3242);
- Концепция развития дополнительного образования детей, распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Федеральный закон от 24.11.1995 N 181-ФЗ (ред. от 01.06.2017) «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации».
- Устав и локальные акты муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 48» (далее МАДОУ «Детский сад № 48»)

Период дошкольного детства наиболее благоприятен для эстетического развития ребенка. Мир музыки, музыкальной деятельности очень близок детям. В восприятии музыки, ее оценке, самостоятельном музыкальном творчестве ребенок видит собственную значимость.

В процессе занятий музыкой дети знакомятся с лучшими образцами народной и классической музыки, что способствует обогащению их духовного мира. Музыкальная деятельность развивает воображение, эстетический вкус, формирует нравственно-эмоциональную сферу.

Актуальность. Одной из актуальных проблем педагогики является проблема развития творческих качеств личности. Их формирование эффективно проходит в различных видах художественной деятельности. Творческую личность необходимо воспитывать с детского возраста, используя для этого все резервы педагогического воздействия, новые формы

занятий, условия для управления музыкально - эстетическим развитием детей.

Музыкальное развитие ребенка должно осуществляться естественно и непринужденно. Программа «Веселые нотки» (*художественной направленности*) призвана помочь детям почувствовать красоту и силу воздействия музыки. При разработке программы и подборе музыкального репертуара нами были взяты за основу следующие положения отечественной музыкальной педагогики:

- музыка — «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев);
- восприятие музыки — ведущий вид деятельности, определяющий успех всех других видов деятельности (В. Н. Шацкая, Н. А. Ветлугина, Н. Л. Гродзенская, О. П. Радынова);
- взаимосвязь эмоционального и интеллектуального компонентов в музыкальной деятельности формирует основы музыкального сознания (М. Теплов, К. В. Тарасова, О. П. Радынова);
- «через красивое — к человеческому» (В. А. Сухомлинский).

Отличительной особенностью данной программы от действующей программы воспитания и обучения в детском саду, где основной упор сделан на исполнительскую деятельность дошкольников, является развитие чувственно - эмоциональной сферы ребенка во взаимосвязи со сферой нравственно-интеллектуальной. Может быть использована для обучения детей ОВЗ, обучающихся по программам 5.1; 5.2; 7.1; 7.2.

Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

Совершенствуются движения, двигательный опыт детей расширяется, активно развиваются двигательные способности. Заметно улучшается координация и устойчивость равновесия. Ребенок не так быстро утомляется, становится более вынослив психически (что связано и с возрастающей физической выносливостью).

По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребенка приближается к показателям мозга взрослого человека — расширяются интеллектуальные возможности детей. Расширяется общий кругозор детей. В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех

познавательных психических процессов. Совершенствуется связная, монологическая речь.

К важнейшим показателям музыкального развития, интенсивно проявляющимся в старшем дошкольном возрасте, относятся:

- развитая музыкальная память, возросший уровень запоминания, произвольность внимания.

- умение оперировать музыкальными представлениями;

- умение управлять музыкальной деятельностью;

- качественные отличия детского исполнительства, появляющиеся на основе осознанной цели;

- возросшая творческая активность в ее индивидуальных проявлениях.

В этом возрасте ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Происходит дальнейшее развитие слуховых ощущений для восприятия, различение, запоминание, воспроизведение музыкальных звуков различной высоты, тембровой окраски, организованных во временном и ладовом отношении.

Мелодический слух шестилетних детей проявляется в точном воспроизведении сложных интонационных оборотов мелодии (восходящая секста, малая и большая секунды, квинтовые интонации), различении и воспроизведении интервалов от секунды до октавы. Певческая интонация становится более точной. Дети этого возраста способны к различению устойчивых и неустойчивых тонок, что свидетельствует о восприятии ладовых тяготений.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Программа рассчитана на *детей разновозрастной группы от 5 до 7 лет, срок реализации* – 1 год. Программа предполагает проведение восьми занятий в месяц (два раза в неделю) в первой или второй половине дня (всего 72 часа: мониторинг в сентябре - 2 занятия на 1 рабочей неделе; и в мае - 2 занятия на 36 рабочей неделе; 68 занятий обучающего характера).

Занятия организованы в группах по 10-15 детей разного возраста.

Продолжительность занятия – 30 минут.

Форма обучения – очная.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие вокально – творческих данных у дошкольников, воспитание у детей певческой культуры.

Задачи:

- выявление музыкальных способностей детей и их развитие;
- сформировать умение выразительно и «чисто» передавать мелодию в диапазоне «до» первой октавы «до»- «ре» второй октавы;
- развивать мелодический, звуковысотный, тембровый, динамический слух, чувство ритма;
- способствовать развитию музыкальной памяти;
- формировать певческое дыхание, работать над дикцией;
- развивать творческую активность детей;
- добиваться слаженного пения с сопровождением и без него;
- формировать культуру общения, терпимость и уважение к другим членам вокального кружка
- развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Вид музыкальной деятельности	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Слушание музыки	4	1	3	Выступление ансамбля и солистов на праздниках, утренниках (1 раз в квартал)
2	Упражнения для развития голоса и слуха.	10	2	8	
3	Пение	36	2	34	
4	Инсценировки, игры, хороводы.	9	2	7	
5	Игра на детских музыкальных инструментах.	9	2	7	
ИТОГО:		68	9	59	

Содержание программы

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
Первый квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)		
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей с произведениями русских и зарубежных классиков, объединенных общей темой: «Настроение и чувства». - Эмоционально откликаться на услышанное. - Определять характер, настроение музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> - «Весело-грустно» Бетховен - «Слеза» Мусоргский - «Порыв» Шопен
Упражнения для развития голоса и слуха	<ul style="list-style-type: none"> - «Чисто» интонировать простые песенки-попевки. - Следить за дыханием. - Работать над дикцией. 	<ul style="list-style-type: none"> - «Солнышко» - русская народная песня. - «Маленькая Юлька» - «Лесенка» - «Вот такая песенка»
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Петь естественным голосом. - Чисто интонировать мелодию. - Петь эмоционально, выразительно. - Четко и правильно произносить текст. 	<ul style="list-style-type: none"> - «Дудочка» Парцхаладзе - «Песня кота Леопольда» Б. Савельева. - «Чудо-чудеса» А. Филиппенко. - «Осень» Егоровой.
Инсценировки, игры, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Передавать настроение, характер и содержание песен в движениях. - Выполнять движения ритмично, выразительно. 	<ul style="list-style-type: none"> - «Еж и мыши» Струненко - Игра «Замри» - Хоровод «Чудо-чудеса» - «Дудочка» Парцхаладзе
Второй квартал (декабрь, январь, февраль)		
Слушание музыки	<p>Тема: «Песня, танец, марш»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определять основные жанры, давать им характеристику. - Сравнительная характеристика пьес, написанных в одном жанре. - Подвести к пониманию 	<ul style="list-style-type: none"> - «Старинная французская песенка» П.И. Чайковский - «Неаполитанская песенка» П.И. Чайковский - «Марш» С. Прокофьев - «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский - «Вальс» П.И. Чайковский

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
	обобщенных понятий: песенность, танцевальность, маршевость в непрограммной музыке.	- «Полька» М. Глинка
Упражнения для развития слуха и голоса.	- Развивать музыкальную память мелодический слух. - Познакомить с новыми попевками. - Продолжить работу над дикцией. - Прохлопывать ритмический рисунок. - Повторять, закреплять знакомые попевки.	- «Зайка» русская народная песня - «Андрей-воробей» русская народная прибаутка. - «Вот зима к нам пришла» - «Маленькая Юлька»
Пение	- Продолжить работу над формированием вокально-певческих навыков: звукообразованием, дыханием, дикцией. - Петь «легко», естественным голосом - Познакомить с новыми разнохарактерными песнями. - Продолжить работу над выразительностью, эмоциональностью исполнения песен.	- «Зимушка-зима» Вахрушева. - «Елочка- проказница» Насауленко. - «Дед Мороз и валенки» В. Шаинский. - «Песенка про папу» Н. Рыбкин. - «Москвичи» муз. Эшпая. - «Бравые солдаты» муз. А Филиппенко.
Игры, хороводы, инсценировки.	- Развивать творческое мышление. - Развивать умение самостоятельно придумывать простые образные и танцевальные движения. - Развивать мимику, учить ритмично танцевать под свое пение.	- «Дед мороз и валенки» В. Шаинский. - «У оленя дом большой» - «Если весело живется, делай так!». - «Елочка – проказница» Насауленко.
Игра на детских музыкальных	- Знакомство с приемами игры на детских музыкальных	- «Андрей-воробей» русская народная прибаутка.

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
	<p>инструментах.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Совершенствовать звуковысотный слух, побуждать к самостоятельному музицированию. - Учить играть простые попевки . 	<ul style="list-style-type: none"> - «Солнышко» русская народная песня. - «Лесенка» - «Маленькая Юлька»
Третий квартал (март, апрель, май)		
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить с новой темой: «Природа и музыка». - Формировать умение различать не только характер и настроение, но различать средства музыкальной выразительности. 	<ul style="list-style-type: none"> - «Утро» муз. Э. Григ - «Вечер» С. Прокофьев - «Подснежник» П.И. Чайковский. - «Рассвет на Москва-реке» Мусоргский. - «Осенняя песенка» П.И. Чайковский.
Упражнения для развития слуха и голоса.	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжить работу над формированием вокально-певческих навыков, - Познакомить со звукорядом C-dur. - Знакомить с приемами пения с рукой, показывая направление мелодии. 	<ul style="list-style-type: none"> - «Синьор-помидор» - «Про кота» - «Прозвенел звонок» - «Синее небо - черная земля» - «Лесенка» - Пение знакомых попевок.
Песенное творчество	<ul style="list-style-type: none"> - Побуждать детей к песенной импровизации на вопросы педагога: <ul style="list-style-type: none"> ✓ «Как тебя зовут?» ✓ «Оля, где ты?» ✓ «Здравствуйте, дети» и др. 	<ul style="list-style-type: none"> - Песенная импровизация: <ul style="list-style-type: none"> ✓ «Здравствуйте дети – здравствуйте» ✓ «Кап-кап-кап - зазвенели капельки». ✓ «Доброе утро» и другие.
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей с новыми интересными песнями повышенной трудности. - Продолжить работу над формированием вокально-певческих навыков. - Продолжить работу по формированию «легкого», 	<ul style="list-style-type: none"> - «Доброта» слова и музыка Е. Гомоновой - «Самая счастливая» Ю. Чичкова. - «Маленькие модницы» Н.И. Куликовой. - «Что такое детство?» муз. Бокач.

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
	естественного пения.	
Игры, инсценировки, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Быстро реагировать на смену динамики и характера музыкального сопровождения. - Согласовывать свои движения с образом и характером музыки. - Развивать тембровый слух детей 	<ul style="list-style-type: none"> - «Танец утят» - «Зверобика» - «Заря-заряница» рус. нар. игра - «Догадайся, кто поет?» муз. Е. Тилтчевой
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжить работу над совершенствованием приёмов игры на металлофоне. - Развивать ритмический слух при игре на ударных инструментах. - Развивать музыкальную память, мелодический слух и чувство ритма. 	<ul style="list-style-type: none"> - «Во саду ли, в огороде» - русская народная песня. - «Наш оркестр» - Повторить: «Андрей-воробей», «Лесенка», «Солнышко» и другие.

Следует предоставить детям возможность для самостоятельного восприятия музыки и проникновения в ее образную сущность, поощрять организацию музыкальных игр и сказок. При этом важно поддерживать стремление детей к проявлению скромности и естественности, потребность к сотрудничеству.

Как и в предыдущих возрастных группах, первостепенное значение в работе с детьми шестого года жизни придается воспитанию средствами музыки таких качеств, как доброта, честность, сострадание, развитию внимания.

Необходимо удивлять детскую любознательность при слушании музыкальных произведений (знакомство с нашей страной, ее историей, современными событиями, музыкальными традициями своего и других народов). Важно обратить внимание на то, что музыка является языком межнационального общения, - это поможет решению задач интернационального воспитания.

1.4. Планируемые результаты

- дети поют без напряжения «легким», естественным голосом;
- голос становится звонким, появляется напевность;
- расширяется диапазон, появляются «верхние» звуки - «до-ре» второй октавы;
- дети различают на слух «фальшивое» пение;
- определяют звуки по высоте и длительности;
- могут петь самостоятельно с сопровождением и без него;
- эмоционально исполняют песни разные по характеру и содержанию;
- могут исполнять песни сольно и в ансамбле.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№	Содержание		
1.	Продолжительность учебного года	начало учебного года	01.09.2018
		окончание учебного года	31.05.2019
2.	Количество недель в учебном году (продолжительность учебного года)	38 недель	
3.	Сроки проведения каникул, их начало и окончание	Зимние каникулы: 31.12.2018-08.01.2019	
4.	Сроки проведения мониторинга	начальный мониторинг	01.09.2018-14.09.2018
		мониторинг	11.05.2019-31.05.2019
5.	Праздничные дни	День народного единства	03.11.2018-5.11.2018
		Новогодние каникулы	30.12.2018-08.01.2019
		День защитника Отечества	23.02.2019
		Международный женский день	08.03.2019
		Праздник весны и труда	01.05.2019-05.05.2019
		День Победы	09.05.2019-12.05.2019
	День России	12.06.2019	

2.2. Условия реализации программы

Технические средства: музыкальный центр, магнитофон, ноутбук, фотоаппарат, видеокамера.

Информационные средства: дидактические игры, иллюстрации, портреты композиторов, аудио и видеозаписи, нотный материал, книги, журналы и др.

Детские музыкальные инструменты: металлофон, маракасы, ложки, трещотки, треугольник, колокольчики

2.3. Формы аттестации

- **Выступление** вокального ансамбля на утреннике для бабушек и мам (ноябрь, март).
 - «Модницы» Куликовой.
 - «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко.
- **Выступление** ансамбля и солистов на праздниках, посвященных **Дню Победы; Выпускных утренниках.** (май - июнь)
 - «Мама-солнышко мое» Эльпорт.
 - «Что такое детство?» муз. Бокач
 - Самая счастливая» Ю. Чичкова.
 - «Москвичи» муз. Эшпая
 - «Доброта» муз. Е. Гомоновой.

2.4. Оценочные материалы

Задание: № 1

Цель: выявить умение чисто интонировать с музыкальным сопровождением.

Проведение: подпевание знакомых песен, попевок «Горошина»; «Я пою»; «Ворон», дразнилок, прибауток под музыкальное сопровождение.

Низкий уровень (1 балл)

Ребёнок поёт на одном звуке, дыхание поверхностное, звук резкий, мелодия искажается. Имеет слабые навыки вокального пения. Слабо развиты музыкальные способности.

Средний уровень (2 балла)

Ребенок интонирует несложные мелодические обороты, но не солист, может петь неестественным голосом, не удерживает дыхание до конца фразы, ожидает помощи взрослого. Ошибается при передаче ритмического рисунка.

Высокий уровень (3 балла)

Ребенок различает звуки по высоте, поет без напряжения, плавно легким звуком, произносит отчетливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню. Может спеть знакомую песню с музыкальным сопровождением.

Задание: № 2

Цель: выявить умение внимательно слушать и устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности.

Проведение: прослушивание музыкального произведения и беседа с ребенком по произведению.

- Какой характер у музыкального произведения (грустный, весёлый)?

- Колыбельная для куклы – какая? (Медленная)

Низкий уровень (1 балл)

Ребёнок затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения. Неустойчивое внимание.

Средний уровень (2 балла)

Ребёнок понимает средства музыкальной выразительности, но не проявляет активность, иногда ошибается, ждет помощи педагога.

Высокий уровень (3 балла)

Ребёнок двигательльно интерпретирует метроритм (плясовая, марш), различает контрастные музыкальные регистры (высоко-низко), определяет простой характер музыки (веселая-грустная). Проявляет эмоциональную отзывчивость,

Задание № 3

Цель: выявить умение определять музыкально-ритмический рисунок песни

Проведение: музыкальный руководитель исполняет песню, ребенку предлагается прохлопать ритмический рисунок песни.

Низкий уровень (1 балл)

Ребёнок затрудняется в исполнении музыкально-ритмического рисунка. Неустойчивое внимание.

Средний уровень (2 балла)

Ребёнок с помощью педагога прохлопывает музыкально-ритмический рисунок, ошибается при воспроизведении музыкально-ритмического рисунка.

Высокий уровень (3 балла)

Ребёнок самостоятельно воспроизводит музыкально-ритмический рисунок. Активен. Проявляет интерес к музыкальным занятиям.

2.5. Методические материалы

1. Сборники песен, попевок.
2. Комплекс дыхательной гимнастики.
3. Музыкально-дидактические игры.
4. Музыкальный центр.
5. CD-диски с фонограммами песен.
6. Пианино.

Методические приемы.

1. **Приемы разучивания песен** проходит по трем этапам:
 - ✓ знакомство с песней в целом,
 - ✓ работа над вокальными и хоровыми навыками;
 - ✓ проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).
2. **Приемы работы над отдельным произведением:**
 - ✓ пение песни с полузакрытым ртом;
 - ✓ пение песни на определенный слог;
 - ✓ проговаривание согласных в конце слова;
 - ✓ произношение слов шепотом в ритме песни;
 - ✓ выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
 - ✓ настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
 - ✓ остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
 - ✓ анализ направления мелодии;
 - ✓ использование элементов дирижирования;
 - ✓ пение без сопровождения.
3. **Приемы звуковедения:**
 - ✓ выразительный показ;
 - ✓ образные упражнения;
 - ✓ оценка качества исполнения песни.

2.6. Список литературы

1. «Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников. Для работы с детьми 5–7 лет / Под ред. О. В. Дыбиной.» - Мозаика Синтез; М., 2010.

2. Журнал для музыкальных руководителей «Весёлые нотки» № 2-2016. Приложения стр.12, 14, 17.
3. Назаренко, И.К. Искусство пения.- М., 2012.
4. Немыхина, И.Н. Основы музыкальной педагогики. - Екатеринбург, 2013, Осеннева, М.С., Самарин, В.А., Уколова, Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом / М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова .- М., 2014, с.430
5. Павлюченко, С.А. Вокально - артикуляционные упражнения / С.А. Павлюченко .- М.,2012,с.154
6. Зимина А. Н. Инсценирование песен на музыкальных занятиях с детьми 4 – 7 лет. Москва. 1998.
7. Киркосс Р. Ю. Приключения в волшебном королевстве - Санкт – Петербург, «Композитор», 1999.
8. Радынова О.П. Программа «Музыкальные шедевры» – М., 2000.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576091

Владелец Арутюнян Любовь Владимировна

Действителен с 11.03.2022 по 11.03.2023